

## ٢- عمدة المفيد وعدة المجيد

للإمام السخاوي<sup>(١)</sup>

أما عمدة المفيد فمنها نسخ مخطوطة كثيرة منها:

١- الظاهرية ٣ (٨٣ ٨٥) فهرس الظاهرية ١ / ٢٢٢ ٢٢٤ ، ٧٦٥٩ (٤٧ ٤٥) .

٢- تشسترتي دبلن إيرلندا ٥ / ٣٩٦١ (١٢٧ ١٤٠) ٣ / ٨٦ (٢٠) (٢٣) .

٣- فينا ٧ (٢ / ١٤٠٣) (١٠٠ ١٠٢) ، ٣ / ٦٣ (١ ٥ ب) .

٤- برنستون ٢٠ / ١ (٢٠٨) ، ٣٨٥٨ (١٣ ب ١٥ أ) ٢٠ (٧٢ ب) (٧٤ ب) .

٦- باريس فابدا ٢ / ٢ / ٤١ (٧٦ ٧٣) .

٧- جامعة الملك سعود ٢ / ٥٣ (٢٤٨٤ م / ٨) ٦ ص ، ٢ / ٣٥ (١٢٧٦) .

٨- جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية ١ / ٩٩ (١٤٦٠) ٧ و ، ١ / ٨٦ (٢٥٤٩) ٤٤ .

٩- جامعة أم القرى ١ / ١ (٧٢ / ٧٠) (١٥٧ ب ١٦٠ أ) .

١٠- الأزهرية ١ / ٩٨ (١٦٢٢٩ / ٩١) (٦٧ ٧٩) ، ١ / ٩٨ (٢٧٤) ٢٢٢٨١ (٤٨ ٤١) ، ١ / ٩٨ (٨١ مجاميع ٣١٢٥ م ١) (٣) .

١١- بلدية الإسكندرية (٢٢ ٢٣) (١٧٦٩ د / ٤) .

(١) هو علي بن محمد بن عبد الصمد ، أحد الأئمة الأعلام في القراءات والتجويد والنحو والتفسير ، قرأ على الشاطبي وغيره ، وعنه أبو شامة وخلائق لا تحصى ، له شرح على الشاطبية وغيرها ، توفي سنة (٦٤٣) . معرفة القراء الكبار (٢ / ٦٣١ - ٦٣٥) ، وطبقات المفسرين (٧٢) .

- ١٢- جامعة القاهرة ٣ / ٤٥ (١٨٧٥٨) ٣ و .
- ١٣- دار الكتب المصرية مجاميع تيمور ٤٦٢ ، ٣٠٥ (١ / ٤٤) ، ٣٨٢ (١ / ٢٤) ، تفسير تيمور ٢٢٦ قراءات ٣٤٣ ، ١٨٦ ، ٨٥ ، ٣٧١ ، قراءات (م) ٩ ، قراءات طلعت . ٢٣٨
- ١٤- الجزائر ٨ / ١٤٥ (٣٣ ب ٣٦ ب) ، القادرية بغداد (١٦٠ ١٦٢) .
- ١٥- طهران (خزانة فخر الدين النصيري) ٣ / ١ / ١٩٥٧ م / ٥٤٣ / ١٨٧ .
- ١٦- الغازي خسرو سراييفو ١ / ٨٢ (٢٦ ٢٧) .
- ١٧- الفاتيكان ١ / ٢٣٤ (٣٣ ٤٩ و) الموسوعة الذهبية ٣٧ / ٥٧٧
- ٥٨١ الفهرس الشامل ١٢٣ ١٢٥ أما أبيات القصيدة فتزيد على اثنان وثمانين بيتًا وجعلت نسخة مجاميع تيمور ٤٦٢ هي الأصل ورمزت لها ب « م » .

### الذين قاموا بشرح عمدة المفيد

- ١- الإمام السخاوي نفسه شرحه شرحًا مختصرًا (كشف الظنون ١١٧٢) منه نسخة في المعهد العالي للدراسات الإسلامية بيروت ٣٧٦ (٢٥٦ / ٣ / ١٠ و ٨٨٨ هـ) .
- ٢- إسماعيل بن محمد إسماعيل ت ٧١٥ هـ (كشف الظنون ١١٧٢) منه نسخة في خدابخش بتته ١٨ / ١ / ١٤٥ / ١٢٩ (١ / ١٨ ب أ) .
- ٣- حسن بن قاسم النحوي ت ٧٤٩ هـ وسماه المفيد في عمدة المجيد في النظم والتجويد وحققته وطبع في مكتبة أولاد الشيخ ٢٠٠١ م .
- ٤- أحمد بن محمد بن يوسف العينتايي ( أبناء الغمر لابن حجر ٢ / ١٥٣ ، الضوء اللامع ١ / ٢٩٧ ) .
- ٥- أحمد بن محمود الأديب (كشف الظنون ١١١٢) ومنه نسختان بدار الكتاب المصرية (٩٥ قراءات طلعت ، تفسير تيمور ٢٢٦) .

يا من يروم يلاوذة النمران	بسم الله الرحمن الرحيم
هذا هو الفن المقدم رتبة	و يروء شا و ايمه الايقان
لا تحب التجويد مدام فربها	كتم ناكبي عنه من تعاودن
او ان تشدد بعد مده منمره	او مده مالا مدينه لو ان
او ان تغوه به منمره متوفا	او ان تلوك الحرف كالتكران
الحرف ميزان فلو نك طاعيا	فغير سامعها من النشان
والهز تجهور شديد فليقتد	فيه ولا يلهك مخبر الميزان
فاذا همزت فحجى به منانظا	اذ كان اصعبا له ان كان
وامد حروف المده عند التكر	من غير ما بهر ونبي نواف
والمد من قبل التكر دون ما	او همزة حث اما الحان
والهاء صنة عن الحفاء وينان	قدمه لا يمين في الشيفان
هذا امدى ويمسها ما وهدنا	حركا به وانه لوه في الانكاد
وجاههم ووجوههم بين يلاو	فيه و في هاد وفي بهتان
والعين والحاء مطير والهم	نقل يدي به على السبان
كالعين افرغ لا يفرغ بيمين ولا	والحاء حيث هارب الحرفان
لا يجمع هاء وحاء بكلمة	مخفى وسيمه وكالاجان
والفان بين جزفا وعلوها	والعين والحاء الذين يجمعان
	والكاف فليصها بيمين بيان

وَإِذَا نَفَى نَهْمُونَ بِالْجَهَنَّمَ  
 وَالْهَمْسُ فِي غَيْبٍ فَتَحْفِضُ حَشَهُ  
 رَتَلٌ وَلَا تَسْرِفُ وَلَا تَغْرِقُوا  
 وَأَرْتَبِ الْأَمْوَالَ فِي تَبِيرِ  
 أَرْزُوقِهَا حَسَنًا نَقِمْ عَفْوِهَا  
 فَانظُرِ لِنَهَا وَمَقَامِ تَبِيرِ  
 وَأَعْلِمِ بِأَنَّكَ جَاءَ تَرَفِ ظَلَمِهَا  
 وَخَتْمِهَا بِأَجْدِ قُرْصَانِهَا

بِالْفَكْرِ مَبِينَةٌ فَيَسْتَرْقَاتِ  
 سَكَنٌ وَجَمْرٌ مَيُوهُ ذُو انْتِعَادِ  
 لَحْنًا يَجْزِيهِ ذُو وَوَالْحَاثِنِ  
 خَيْرًا فَتَنَهُ عَوْنُ كُلِّ مَعَانِ  
 ذَرِّ وَتَهْبِلُ ذُرَّهَا بِجَمَانِ  
 فِيهَا فَغَدَّ غَافٌ مَجْسَمَانِ  
 أَرْزُوقِهَا بِعَصِيدَةِ الْخَالِقَانِ  
 أَبْدًا عَلَى الْهَابِ مَدَّ الْأَرْقَانِ

٢

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## وهو حسبي

- ١- يَا مَنْ يَرُومَ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَيُرُودَ شَأْوِ أَيْمَةِ الْإِتْقَانِ
- ٢- هَذَا هُوَ الْفَنُّ الْمُقَدَّمُ رُثْبَةً كَمْ نَاكِبٍ عَنْهُ مِنَ الْخِلَافِ
- ٣- لَا تَحْسِبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا أَوْ مَدًّا مَالًا مَدًّا فِيهِ لِوَانِ
- ٤- أَوْ أَنْ تُشَدَّدَ بَعْدَ هَمْزَةٍ أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسُّكْرَانِ
- ٥- أَوْ أَنْ تَفُورَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ
- ٦- لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ
- ٧- وَالْهَمْزُ مَجْهُورٌ شَدِيدٌ فَاحْتَفِظْ إِذْ كَانَ أُضْعَبُهَا لِبُعْدِ مَكَانِ
- ٨- فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِيءَ بِهِ مُتَلَفِظًا<sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ مَا بُهِّرَ وَغَيْرِ تَوَانِ
- ٩- وَأَمْدُ حُرُوفِ الْمَدِّ عِنْدَ مُسْكِنٍ أَوْ هَمْزَةٍ حُسْنًا أَوْ إِحْسَانِ
- ١٠- وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسْكِنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهَمْزَاتِ بِاسْتِيقَانِ
- ١١- وَالْهَاءُ ضَنْهُ عَنِ الْخَفَاءِ وَبَيِّنٌ حَرَكَاتِهِ وَاجْلُوهُ فِي الْإِسْكَانِ<sup>(٢)</sup>
- ١٢- (هَذَا هُدًى) وَ(مُنْتَهَاهَا) وَ(أَهْدِنَا) فِيهِمْ وَفِي (هَادٍ) وَفِي (بُهْتَانِ)
- ١٣- (وَجِبَاهُهُمْ) وَ(وُجُوهُهُمْ) بَيْنَ بِلَا ثِقَلٍ يَزِيدُ بِهِ عَلَى التَّبْيَانِ
- ١٤- وَالْعَيْنُ وَالْحَا مُظْهَرٌ وَالْعَيْنُ قُلُّ وَالْخَاءُ حَيْثُ تَقَارَبَ الْحُرُوفَانِ
- ١٥- كَالْعَيْنِ (أَفْرِغْ) (لَا تُزْغْ) (نَخْتِمِ) وَ(لَا تَخْشَى) وَ(سَبِّحْهُ) وَ(كَمَا) (الْإِحْسَانِ)
- ١٦- لَمْ يَجْتَمِعْ هَاءٌ وَحَاءٌ بِكَلِمَةٍ وَالْعَيْنُ وَالْحَا لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ
- ١٧- وَالْقَافُ بَيْنَ جَهْرَهَا وَعُلُوِّهَا وَالْكَافُ خَلْصُهَا بِحُسْنِ بَيَانِ
- ١٨- وَإِذَا تَكَرَّرَ رَاغِبُهُ كَالْحَقِّ قُلُّ وَ(بِشْرِكِكُمْ) (كُشِطَتْ) بِقَافِ عِيَانِ

(١) فِي غَيْرِ (م) : « مُتَلَفِظًا » .

(٢) فِي غَيْرِ (م) : « وَالْهَاءُ تُخْفَى ، فَاهْلُ فِي إِظْهَارِهَا » ... فِي نَحْوِ (مِنْ هَادٍ) وَفِي (بُهْتَانِ) .

- ١٩- إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمَسَ ذَا  
 ٢٠- وَالْجِيمَ قَلِيلَ جَهْرُهُ فِي شِدَّةِ  
 ٢١- بِالشِّينِ إِنْ ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْرُوجَةً  
 ٢٢- وَ(العِجْلُ) وَ(اجْتَنِبُوا) وَ(أَخْرَجَ شَطَأَهُ)  
 ٢٣- وَالشِّينَ خَلَصَ بِالتَّفْسِيهِ لَفْظُهُ  
 ٢٤- وَكَذَا الْمَشْدُودُ مِنْهُ نَحْوُ مُبَشِّرًا  
 ٢٥- وَالْيَا وَأَخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ  
 ٢٦- وَبَيَانُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَ(سَفِيحًا)  
 ٢٧- وَكَمِثْلِ (أَخْيِينَا) وَ(يَسْتَجِي) وَمِثْلُ  
 ٢٨- لَا تُشْرِبْنَهَا الْجِيمَ إِنْ شَدَّدْتُهَا  
 ٢٩- (فِي يَوْمٍ) مَعَ (قَالُوا) وَهُمْ وَنَظِيرُ ذَا  
 ٣٠- وَالْوَاوُ فِي (حَتَّى عَفْوًا) وَنَظِيرِهِ  
 ٣١- وَالضَّادُ عَالٍ مُسْتَطِيلٌ مُطَبَّقٌ  
 ٣٢- حَاشَا لِسَانٍ بِالْفَصَاحَةِ قِيمٍ  
 ٣٣- كَمْ رَامَهُ قَوْمٌ فَمَا أَبَدُوا سِوَى  
 ٣٤- مَيِّزُهُ بِالْإِيضَاحِ عَنِ ظَاءٍ فَفِي  
 ٣٥- وَكَذَاكَ (مُحْتَضِرٍ) وَ(نَاضِرَةٌ إِلَى)  
 ٣٦- وَأَيْنُهُ عِنْدَ التَّاءِ نَحْوُ (أَفْضَيْتُمْ)  
 ٣٧- وَالْجِيمُ نَحْوُ (اخْفِضْ جَنَاحَكَ) مِثْلُهُ  
 ٣٨- وَالرَّاءُ كَ(وَلْيُضْرِبَنَّ) أَوْ لَامٍ كَ(فَضَّ  
 فَهُمَا لِأَجْلِ الْقُرْبِ يَخْتَلِطَانِ  
 لَا تُشْرِبْنَهُ الشِّينَ فِي الْمَرْجَانِ<sup>(١)</sup>  
 حَاجَجْتُمْ وَجَهْتُمْ وَجَهِي الْفَانِي  
 وَ(الرَّجْزُ) مِثْلُ (الرَّجْسِ) فِي التَّبْيَانِ  
 لَمَنْ اشْتَرَاهُ وَمِثْلُهُ فِي شَانَ  
 (وَالْجِيمَ) (مَنْ شَجَرَ) اتْلُ ذَا اتْقَانِ<sup>(٢)</sup>  
 فِي الْمَدِّ كَ ( الْمَوْفُونَ ) وَ(المِيزَانِ)  
 وَكَ(بَغْيِكُمْ) وَالْيَاءُ فِي (العِضْيَانِ)  
 لِ (الْعَيِّ) يَتَّخِذُوهُ فِي الْفُرْقَانِ  
 فَتَكُونُ مَعْدُودًا مِنَ اللَّحَانِ  
 لَا تُدْغِمُوا يَا مَعْشَرَ الْإِخْوَانِ  
 إِدْغَامُهُ حَثْمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ  
 جَهْرٌ يَكِلُ لَدَيْهِ كُلُّ لِسَانِ  
 ذَرْبٌ لِأَحْكَامِ الْحُرُوفِ مُعَانِ  
 لَامٍ مُفَحَّمَةٌ بِلا عِرْفَانِ  
 (أَضَلَّلَنَّ) أَوْ فِي (غَيْضٍ) يَشْتَبِهَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَ(وَلَا يَحُضُّ) وَتُحَذُّ ذَا إِذْعَانَ  
 وَالطَّاءُ نَحْوُ (اضْطُرُّ) غَيْرَ جَبَانَ  
 وَالنُّونُ نَحْوُ (يَحِضُّنَّ) قِسْنُهُ وَعَانَ  
 لِ (اللَّهِ) بَيْنَ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ

(١) في غير (م) : « والجيم إن ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْرُوجَةً ... بالشين مثل الجيم في المرجان » .

(٢) في غير (م) أو غير ذلك كقوليه (في شان) .

(٣) في نسخة (م) وفي (يظللن) أو في (غِيضٍ) تَشْتَبِهَانِ .

- ٣٩- وَيَانُ (بَعْضِ دُنُوبِهِمْ) (وَاعْضُضْ) وَ(أَذَّ  
 ٤٠- وَكَذَا بَيَانُ الصَّادِ نَحْوُ (حَرَضْتُمْ)  
 ٤١- إِذْ أَظْهَرُوهُ وَأَدَّغُمُوا فَرَطْتُ  
 ٤٢- فِي حَرْفِ الإِسْتِعْلَاءِ أُبْقِي عُنَّةً  
 ٤٣- وَاللَّامُ عِنْدَ الرَّاءِ أَدْغِمُ مُشْبِعًا  
 ٤٤- (وَيَبَيَّنُهَا) فِي نَحْوِ (فَضَّلْنَا) عَلَى  
 ٤٥- وَ(قُلْ تَعَالَوْا) (قُلْ سَلَامٌ) (قُلْ نَعَمْ)  
 ٤٦- فِي نَحْوِ قُلْ رَبِّي وَمَا عَنِ نَافِعِ  
 ٤٧- وَالتَّوْنُ سَاكِنَةٌ مَعَ التَّنْوِينِ قَدْ  
 ٤٨- وَشَرَحْتُ ذَلِكَ فِي مَكَانٍ غَيْرِ ذَا  
 ٤٩- (وَالرَّاءُ رَوٌ وَلَا نَهْرٌ هِرٌ وَأُخْفِينُ  
 ٥٠- كَيْلًا تَزِيدُ الذُّكْرَ وَاحْذَرُ مِنْهُ إِنْ  
 ٥١- (وَالدَّالُ مُنْفَتِحٌ شَدِيدٌ فَاهْجُرُوا  
 ٥٢- (وَالْوُذْقُ) (وَادْفَعُ) (يَدْخُلُونَ) (حَصَدْتُمْ)  
 ٥٣- ( وَلَقَدْ لَقِينَا ) مُظَهَّرٌ وَلَقَدْ رَأَى  
 ٥٤- وَالطَّاءُ مُسْتَعْلٍ شَدِيدٌ ...  
 ٥٥- مِثْلُ (الصَّرَاطِ) وَ(اضْطَفَى) مَعَ (بِضْطَةِ)  
 ٥٦- وَالشَّاءُ مَهْمُوسٌ شَدِيدٌ فَادْغِمُ
- مَقْضَ ظَهْرَكَ (اعْرِفْهُ) <sup>(١)</sup> تَكُنْ ذَا شَانٍ  
 وَالظَّاءُ فِي (أَوْعَظْتَ) لِلْأَعْيَانِ  
 « إِذْ مَخْرَجَ الْحَرْفَيْنِ مُشْحَدَانِ » <sup>(٢)</sup>  
 فِي ذَا وَ(نَخْلُقْكُمْ) خِلَافًا ثَانٍ  
 مَخْضًا إِذِ الْحَرْفَانِ يَفْتَرِبَانِ  
 رَفِئِي (لِكُلِّ مُفْضِلٍ) يَقْظَانِ <sup>(٣)</sup>  
 (وَيَمْثِلُ) <sup>(٤)</sup> (قُلْ صَدَقَ) (اعل) فِي التَّبْيَانِ  
 فِيهِ وَعَاصِمٌ امْحَى الْقَوْلَانِ  
 شُرْحًا مَعًا فِي غَيْرِ مَا دِيَوَانِ  
 فَأَنَا بِذَلِكَ عَنِ الإِعَادَةِ غَانِ  
 تَكْرِيرُهُ بِلُزُومِ ظَهْرِ لِسَانِ <sup>(٥)</sup>  
 شَدَّدَ كَ(فَرَزْتُ) وَ(الرَّحْمَنِ)  
 كَذَلِكَ عِندَهُمْ فَادِرٍ وَلِدَانِ <sup>(٦)</sup>  
 أَدْغِمُ بِغَيْرِ تَعَشِيرٍ وَتَوَانِ  
 وَ(الْمُدْحِضِينَ) أُبْنُ بِكُلِّ مَكَانِ  
 فَلْيُخَفَ عِنْدَ الصَّادِ يَا إِنْسَانِي  
 وَ(اضْطُرَّ) حَيْثُ تَجَانَسَ الْحَرْفَانِ  
 فِيهَا وَجُوبًا عِنْدَ طَائِفَتَانِ

(١) « اعرفه » ساقطة من غير (م) .

(٢) في (م) : « فاتبع في القرآن أئمة الأزمان » .

(٣) في (م) : « وبيانها - ونزلنا فكن » .

(٤) في (م) : « وكمثل - اعد » .

(٥) في غير (م) : والراء ضن تشديده عن أن يرى ... متكررا كالراء في (الرحمن) .

(٦) في غير (م) : والبدال ساكنة كالد حصدتم ... ادغم بغير تعشير وتوان .

- ٥٧- وَكَذَا أُجِيبَتْ وَاسْتَطَعْتُ مُبَيَّنٌ  
 ٥٨- وَالظَّاءُ أَخَا الضَّادِ فِي تِلْكَ الْحَلِيِّ  
 ٥٩- مَعَ مَخْرَجٍ فَإِذَا قَرَأْتَ فَحَرِّزِي  
 ٦٠- مَيِّزُهُ عَنِ ضَادٍ وَحَقَّقِي لَفْظِهِ  
 ٦١- بَعْضُ ظَهِيرِ اهْتِدٍ فَأُظْهِرِي  
 ٦٢- وَالذَّالُ مَجْهُورٌ وَرِخْوٌ دَقَّقُوا  
 ٦٣- (وَبمِثْلِ) <sup>(٢)</sup> (إِذْ ظَلَمُوا) (ظَلَمْتُمْ) لَيْسَ فِي الْ  
 ٦٤- وَإِذَا (يَلَاقِي) <sup>(٣)</sup> الرَّاءُ بَيْنَ ذَا وَذَا  
 ٦٥- وَ(يُمْدَعَيْنِ) وَفِي (أَخَذْنَا) (وَأَذْكُرُوا)  
 ٦٦- فَالْثَاءُ رِخْوٌ وَهُوَ مَهْمُوسٌ فَقُلِي  
 ٦٧- (وَكَذَلِكَ) (أَعَثَرْنَا) (لَبِثْنَا) (تُلُثُهُ)  
 ٦٨- وَصَفِيرٌ مَا فِيهِ الصَّفِيرُ فَرَاعِهِ  
 ٦٩- (وَالفَاءُ مَعَ) مِيمٍ كَمَا تَلَقَّفُ مَا) أَيْنَ  
 ٧٠- وَالْمِيمُ عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءُ مُظْهِرٌ  
 ٧١- لَكِنْ مَعَ الْبَاءِ فِي إِبَانَتِهَا وَفِي  
 ٧٢- وَتُبَيِّنِي الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ مُوضِحًا  
 ٧٣- كَالْيَمِّ مَا (وَالْحَقُّ قُلِي) (وَمِثَالِ) (ظ)  
 ٧٤- وَإِذَا التَّقَى الْمَهْمُوسُ بِالْمَجْهُورِ أَوْ  
 ٧٥- وَالْهَمْسُ فِي عَشْرِ فَشَخْصٌ حَثُّهُ
- وَكَتَخُو (أَتَقَنَ فَهُ بِلَا كِثْمَانِ) <sup>(١)</sup>  
 وَبِالِاسْتِطَاعَةِ تُحَوِّلُ الْحَرْفَانِ  
 عِظْ وَ(انْتِظِرِي) (ظُلِّلَ) مَعَ الْيَقْظَانِ  
 وَتَحَرَّرَ فِيهِ حَيْثُ يَجْمَعَانِ  
 (يَحْفَظُنِ) (أُظْفِرُكُمْ) بِلَا نِسْيَانِ  
 (وَأَذْكُرِ) وَ(ذَوَّقُوا) (ذَكِّرْكُمْ) هَذَانِ  
 قُرْآنِ قَيْرُهُمَا فَمُدْغِمَانِ  
 فِي (مِثْلِ) (ذَنْ) وَ(تَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ)  
 وَالْثَاءُ عِنْدَ الْخَاءِ فِي الْأَثْخَانِ  
 بِسِيَانِهِ يَثْنُونَ مَعَ ثَلَاثَانِ  
 (إِنْ يَثْقِفُوكُمْ) (أَيُّهَا الثَّقَلَانِ) <sup>(٤)</sup>  
 كَمَا الْقِسْطُ وَ(الصَّلْصَالِ) وَ(الْمِيزَانِ)  
 وَالْوَاوُ عِنْدَ الْفَاءِ فِي (صَفْوَانِ)  
 (هُمْ فِي) وَعِنْدَ الْوَاوِ فِي (وُلْدَانِ)  
 إِخْفَائِهَا رَأْيَانِ مُخْتَلِفَانِ  
 بِمَا يَلِيهِ إِذَا التَّقَى الْمِثْلَانِ  
 لَمَلْنَا) لِكَيْمَا يَظْهَرُ الْأَخْوَانِ  
 بِالْعَكْسِ بَيْنَهُ فَيَفْتَرِقَانِ  
 سَكَّتْ وَجْهَهُ سِوَاهُ ذُو اسْتِغْلَانِ

(١) فِي (م) : « اعرفه بلا ضَمَانِ » .

(٢) فِي غَيْرِ (م) : « وَالذَّالُ » .

(٣) فِي (م) : « تَلَاقِي » - « نَخُو » .

(٤) فِي غَيْرِ (م) بَيْنَ « وَاَعَثَرْنَا » ، « لَبِثْنَا » ، « تَثَقَّفْنَاهُمْ » . كَذَا (وَأَيُّهَا الثَّقَلَانِ) .



- ٧٦- رَتَّلْ وَلَا تُسْرِفْ وَأَتَّقِنِ وَاجْتَنِبْ نُكْرًا يَجِيءُ بِهِ دَوُو الْأَلْحَانِ  
 ٧٧- وَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي تَيْسِيرِهِ خَيْرًا فَمِنْهُ عَوْنُ كُلِّ مُعَانٍ  
 ٧٨- أَبْرَزْتُهَا حَسَنَاءَ نَظْمٍ عُقُودِهَا دُرٌّ وَفُضِّلَ دُرُّهَا بِجُجَمَانٍ  
 ٧٩- فَانظُرْ إِلَيْهَا وَامِقًا مُتَدَبِّرًا فِيهَا فَقَدْ فَاقَتْ بِحُسْنِ مَعَانٍ  
 ٨٠- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ جَائِزٌ فِي ظَلَمِهَا إِنْ قَسَّتْهَا بِقَصِيدَةِ الْخَاقَانِيِّ  
 ٨١- وَخَتَمْتُهَا بِالْحَمْدِ ثُمَّ صَلَاتِنَا أَبَدًا عَلَى الْهَادِي مَدَا الْأَزْمَانِ

\* \* \*

مع تحياتك إخوانكم في الله  
 ملتقى أهل الحديث

[ahlalhdeth.com](http://ahlalhdeth.com)

خزانة القرات العربي

[khizana.co.nr](http://khizana.co.nr)

خزانة المذهب الحنبلي

[hanabila.blogspot.com](http://hanabila.blogspot.com)

خزانة المذهب المالكي

[malikiaa.blogspot.com](http://malikiaa.blogspot.com)

حقيقتنا مذهب السلف الصالح أهل الحديث

[akidatuna.blogspot.com](http://akidatuna.blogspot.com)

القول الحسن مكتب الكتب الصوتية المسموعة

[kawlhassan.blogspot.com](http://kawlhassan.blogspot.com)